

# Le Drom Blanchard Trio

- Jazz Manouche et Musiques gitanes -



Evoluant dans un courant musical façonné par la tradition des gens du voyage tout en respectant le riche héritage de Django Reinhardt, *Drom BLANCHARD* se produit avec son Trio, et fait voyager les mélomanes sur la route du jazz swing. Il vient de la plus pure tradition manouche et s'exprime autant sur des swings endiablés que sur des musiques tsiganes ou des rumbas gitanes métissées aux couleurs blues et jazz. Il est accompagné de *Nicolas SAUSA* à la guitare rythmique et *Xavier NIKQI* à la contrebasse. Le Trio joue en parallèle avec d'autres musiciens de jazz pour former Quartet et Quintet manouche aux influences très variées.

Basé à Montpellier, le groupe se produit partout en Occitanie, mais aussi dans le reste de la France et à l'étranger. Outre les concerts et festivals, les musiciens animent toutes sortes de soirées, et invitent volontiers quiconque souhaite s'évader un moment avec eux sur le chemin du jazz, ce chemin qui, il y a bien longtemps, a croisé la longue route des gitans...

Drom BLANCHARD



# DROM BLANCHARD TRIO

- JAZZ MANOUCHE & MUSIQUES GITANES -

Nicolas SAUSA



Xavier NIKQI



# Biographie des musiciens

## Drom BLANCHARD

Originaire du Jura, Drom a commencé à apprendre la guitare dès son plus jeune âge grâce à son père qui lui enseigna les bases du jazz et des musiques gitanes. Elevé dans la culture des gens du voyage, il a ensuite développé son jeu et sa technique à l'oreille (répétant sur sa guitare ce qu'il entendait sur les disques de Django Reinhardt) mais aussi avec ses amis sur les camps manouches. Il a longtemps joué avec Ritary Gaguenetti et Stéphane Neidhardt, deux guitaristes qui lui ont appris à enrichir son jeu et comprendre l'harmonie du jazz. Ses influences sont très variées, et ont été nourries au fil des années par ses nombreux voyages à l'étranger, notamment en Espagne, au Maroc et au Royaume-Uni. De longs voyages qui lui auront donné l'occasion de jouer avec d'illustres musiciens tels que Tchavolo SCHMITT, Samson et Dorado SCHMITT, Mandino REINHARDT, Angelo DEBARRE, Romane MANETTI, Thomas DUTRONC, Matcho WINTERSTEIN, Hank MARVIN, Niño JOSELE, Costel NITESCU, et bien d'autres...

On sentira dans sa musique l'empreinte du Rosenberg Trio, et on retrouvera dans ses mélodies l'âme de Paco de Lucia. Il avoue par ailleurs être très influencé par des artistes soul, funk et bop tels que Paul Jackson Jr, Joe Pass, Georges Benson, Pat Martino ou encore Mike Reinhardt. Si aujourd'hui sa guitare reste largement imprégnée de l'héritage de Django, il en sort donc aussi beaucoup d'harmonies méditerranéennes et flamencas, d'autres à tendance blues et funk... bref, un mélange d'influences qui lui permettent aujourd'hui d'avoir un style propre et diversifié.



## Nicolas SAUSA

Plongé dans la musique à l'âge de 14ans, ce n'est que quelques années plus tard, en découvrant l'oeuvre du maître Django Reinhardt, que le jeune Bordelais décide d'y consacrer sa vie professionnelle. Il s'installe donc à Montpellier en 2007 pour étudier au JAM (Ecole Régionale de Jazz), et aura la chance d'avoir comme professeur le guitariste Vittorio Silvestri. Il accompagnera ensuite durant plusieurs années le soliste Claudio Della Corte au sein du Hot Club de Montpellier, avec qui il se produira dans divers concerts et festivals régionaux. Un peu plus tard il assurera la guitare rythmique dans deux autres formations jazz manouche, accompagnant Sébastien Sifferlen et Tony Petrarca au sein du BOG Quartet, et Marc Roger dans Soleil Nomade.

En 2010 il commence à travailler avec Drom pour l'accompagner sur un autre répertoire, et affine sa technique rythmique, plus proche de ses influences (Nous'che Rosenberg, Hono Winterstein) et de la tradition manouche.



## Xavier NIKQI

Après une adolescence passée à la basse électrique dans le milieu rock alternatif, puis reçu diplômé du Music Academy international de Nancy en 2002, Xavier NIKQI se tourne à la contrebasse suite à la découverte du grand Django Reinhardt. Avec un haut niveau très vite atteint et une technique bien particulière il s'en suit tout naturellement pour lui une collaboration avec les plus grands musiciens manouches : Brady et Hono Winterstein, Dorado, Amati et Samson Schmitt, Ludovic Beier, Pierre Blanchard, Bireli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Marcel Loeffler, Costel Nitescu, etc etc. Tournée internationale, Australie, chine, Europe, tournée américaine avec le Django reinhardt all star organisé par le le légendaire club du Birdland (NYC) parrainé par Leonardo DiCaprio. Participe à la B.O et apparition dans le film Django avec Reda Kateb.

Passionné par le son rétro, forme et rejoins de nombreux groupes (swing, RnB, blues 30's 40's 50's) Nico Duportal and his rhythm dudes, drew Davies rhythm combo, Mike Sanchez( uk) Jackson sloan (uk)...



# Discographie

## Drom Blanchard, "Un Jour de Mai 1955" (2022)



« Dernier album en date, Un Jour de Mai 1955 est le fruit des mélanges de mélodies et de notes que Drom a en tête depuis longtemps, essayées tant bien que mal d'être attrapées au vol et de les contraindre à se discipliner (un tout petit peu) pour créer de belles compositions. Un album exclusivement de morceaux à lui, très personnel, introspectif comme rétrospectif, arborant 10 titres, tantôt swings, tantôt blues, tantôt valse ou balades sentimentales... Le résultat de nombreuses années de compositions, de création, et d'arrangements. Le TOUT en gardant bien évidemment l'esprit de sa musique, ce jazz orné de toutes les influences qui ont forgé l'âme de la guitare manouche.

Pour cet opus, il a demandé la participation particulière de deux musiciens, deux jazzmen hors-pair, qui ont sublimé les mélodies qu'il avait en tête : Jules LE RISBÉ au piano et Louis GENOUD à la trompette. Deux instruments que l'on retrouve assez peu dans le style, et qu'il a toujours imaginé se marier parfaitement. Pari réussi, le résultat est à la hauteur de nos attentes ! Quant à la section rythmique vous retrouverez l'excellent contrebassiste Xavier NIKQI et le solide Nicolas SAUSA à la guitare. »

## Drom Blanchard Quartet, "Nostalgie du Voyage" (2018)



Une guitare manouche, un violon tzigane. Drom Blanchard et Paul Guta concrétisent avec ce disque des années de concerts et soirées à jouer une musique bien à eux, un subtil mélange de deux cultures qui résonne comme un air de retrouvailles entre deux frères après des années de voyages. Au travers de cet enregistrement les deux virtuoses ont décidé de nous montrer avec élégance comment revenir aux racines de cet art typiquement gitan, après l'avoir orné de toutes les influences qui ont fait leur jeu et leur identité musicale. Un swing tzigane au sens propre du terme, imprégné en grande partie par le jazz, faisant ressortir une sensibilité du fond des âges.

## Drom Blanchard Trio, "Live 2015" (2015)



« Samedi 14 novembre 2015, l'équipe de Tourbes o' Jazz accueillait le Drom Blanchard Trio en concert. Il est difficile de se garder de penser que la veille avaient eu lieu les terribles événements de Paris. Dans la salle bondée, l'ambiance était particulière, à la fois recueillie et chaleureuse.

Dès les premières notes, les étoiles se sont faites plus brillantes et ce soir-là, un verre à la main, des fourmis dans les pieds et le sourire aux lèvres, nous sommes partis en voyage. Drom Blanchard nous a emporté sur les magnifiques routes du jazz manouche... Ces routes ancestrales qu'il connaît si bien, mais aussi les nouvelles, qu'il ouvre avec une belle liberté !

Le jeune guitariste possède une virtuosité époustouflante et une générosité de jeu qui embarque tout le monde ! Rare. Les musiciens qui l'accompagnaient ce soir là (Laurence Dumas à la contrebasse et Nicolas Sausa à la guitare rythmique) l'ont fait avec brio, attentifs et complices. Ils nous ont transmis leur swing, faisant résonner les cordes jazz avec force et finesse. Le public quant à lui, était aux anges, sous le charme joyeux du flamboyant trio.

Un très beau concert qui a réchauffé les cœurs !! Merci du cadeau ! Bonne route... Nous, on repart avec vous quand vous voulez ! »

**Christine Jacquemet, Présidente de l'association Tourbes O' Jazz**

## Drom Blanchard Trio, "Sinti Fire" (2014)

«Voici la raison pour laquelle l'album Sinti Fire peut constituer une excellente introduction au swing manouche, notamment grâce à un répertoire particulièrement éclectique et emblématique.

Puisant à la fois la source du genre (interprétations ou compositions de Django Reinhardt), il s'approprie standards contemporains du style, standards jazz américains, bossa manouche, rumba flamenca « manouchisée », valse, boléro, se laissant même aller à la petite reprise pop sucrée qui va bien...

La patte de Drom Blanchard est une belle synthèse entre le style lorrain et l'école hollandaise, comprenez : c'est du « Label Rouge » à la saveur authentique ! »

**Mitch MERCIER (Django Station - [www.djangustation.com](http://www.djangustation.com))**

"En tant que non-musicienne, et ayant écouté cet album avant tout d'un point de vue de pur plaisir : j'adore - j'ai tout de suite adoré - frais, propre, mélodieux, plein de mouvement et de swing, un son authentique et une touche méditerranéenne qui n'est sans rappeler les saveurs du Sud de la France - de magnifiques morceaux rapides et passionnés - un jeu rempli d'âme qui va droit au cœur, joué pour l'amour et la joie de la musique... Un superbe album 5 étoiles recommandé par le QuecumBar à Londres, temple du Gypsy Jazz ! "

**Sylvia RUSHBROOK (Le Quecumbar - [www.quecumbar.co.uk](http://www.quecumbar.co.uk))**

"★★★★★ Un swing doux et agréable, un rythme vif et tendu sur fond de basse aux influences latines... Je suis étonné de la richesse des histoires que ce jeune Drom nous raconte dans ses mélodies ! Un album de jazz manouche hautement recommandé que l'on ré-écoute encore et encore si ce n'est pour sa diversité."

**Menno VAN DER REIJDEN  
(Président du Hot Club de France - Nederland Foundation)**



## Mari Musica, Album Eponyme (2012)

En parallèle, Drom a choisi de s'impliquer dans d'autres projets afin d'explorer de nouveaux horizons musicaux. Avec Robert "Kashma" Gaguenetti (père de Ritary Gaguenetti), il a ainsi monté ponctuellement Mari Musica ("Notre musique" en romanès), une formation fusion/jazz (smooth jazz et funk). On y retrouve Robert Gaguenetti au piano/synthé et Drom à la guitare électrique et acoustique. Cette collaboration a donné lieu à un premier disque éponyme qui a principalement laissé place aux compositions, mais dans lequel ont été revisités certains morceaux de Jimmy Rosenberg, Willy Nelson ou encore Titi Winterstein. Par ailleurs, Ritary Gaguenetti est venu "croiser le fer" et apparaît sur 2 titres, dont une ancienne composition à lui: "Mais Encore".



## Aldebert, "J'ai 10 ans" (2009)

En 2009, Drom aura l'occasion d'enregistrer avec son cousin Guillaume ALDEBERT sur l'album J'ai 10 ans. Pour cet album "anniversaire", Aldebert propose de revisiter quelques unes de ses chansons phares en version swing manouche, et invite Stéphane NEIDHARDT, Ritary GAGUENETTI, Jean-Marc EVERT, et Eric JANKOWSKI à faire partie du projet. L'album sera vendu à des milliers d'exemplaires et donnera lieu à une tournée nationale en collaboration avec la troupe du Cirque Plume, dont un concert avec les musiciens manouches à MICROPOLIS (Besançon) devant plus de 5000 personnes.



# Dates Marquantes

## 2021 :

- Festival Jazz Manouche de Zillisheim
- Festival Jazz de Mazères
- Festival Jazz de St Raphael
- Jazz Festival de Cagnes-sur-mer
- Le Jary Beach (GUADELOUPE)
- Le New Ti Paris ( GUADELOUPE)
- Le Rainbow Café (SAINT MARTIN)

## 2020 :

- Festival Welcome in Tziganie
- Arènes d'Alès
- Jazz à Grisolles
- Millau en Swing

## 2019 :

- Festival Mito Loeffler de Zillisheim
- Festival Jazz de Castries
- Festival Jazz de Alès
- RhinoJazz Festival
- Jazz à Beaucaire

## 2018 :

- Festival de la Guitare de la Défense (Paris)
- Festival Jazz de St Thibéry
- Festival Jazz de St Raphaël

## 2017 :

- Festival de la Guitare de la Défense (Paris)
- Festival des Jazz de St Raphaël
- Festival Jazz dans les Vignes
- Festival Jazz de Quillan
- Les Nocturnales de Castelnau-le-Lez

## 2016 :

- Festival Jazz Manouche d'Argelliers (avec Stochelo ROSENBERG en invité)
- Festival Jazz à Ramatuelle
- Festival Jazz Dans les Vignes
- Festival Au Fil du Jazz

## 2015 :

- Tourbes O Jazz Festival
- Festival de Saïdia (MAROC)
- Festival Jazz manouche D'Argelliers
- Festival de Blauzac

## 2014 :

- Festival Rigo Winterstein & Lulu Reinhardt de Düsseldorf (ALLEMAGNE)
- Django Erben Festival à Koblenz (ALLEMAGNE)

## 2013 :

- Festival Jazz aux Issambres
- Le Quecumbar (LONDRES)



# La Presse en Parle

## Radio Manouche:

*« Pour tous les amoureux des musiques tsiganes, le Drom Blanchard Trio vous emmène tout droit au pays du jazz manouche. Un swing dans la plus pure tradition gitane, toujours dans l'esprit de Django Reinhardt, avec une poignée d'influences jazz-blues... l'album fait d'ores et déjà partie des sélections phares de Radio Manouche. »*

## La Gazette Montpellier:

*« Drom Blanchard est une relève éclatante qui devrait briller au firmament d'ici quelques années. Sa modestie n'a d'égale que son talent et c'est peu dire. »*

## Django Station:

*«Voici la raison pour laquelle l'album Sinti Fire peut constituer une excellente introduction au swing manouche, notamment grâce à un répertoire particulièrement éclectique et emblématique. Puisant à la fois la source du genre (interprétations ou compositions de Django Reinhardt), il s'approprie standards contemporains du style, standards jazz américains, bossa manouche, rumba flamenca « manouchisée », valse, boléro, se laissant même aller à la petite reprise pop sucrée qui va bien... La patte de Drom Blanchard est une belle synthèse entre le style lorrain et l'école hollandaise, comprenez : c'est du « Label Rouge » à la saveur authentique ! »*

## Silvia Rushbrook (Quecumbar, Londres):

*« ...frais, propre, mélodieux, plein de mouvement et de swing, un son authentique et une touche méditerranéenne qui n'est pas sans rappeler les saveurs du Sud de la France, de magnifiques morceaux rapides et passionnés, un jeu rempli d'âme qui va droit au coeur, joué pour l'amour et la joie de la musique...»*

# Fiche technique

*DROM BLANCHARD TRIO*  
*JAZZ SWING MANOUCHE*  
Tel: 06 71 02 49 36  
Email : [dromblanchardtrio@outlook.com](mailto:dromblanchardtrio@outlook.com)

DROM BLANCHARD TRIO  
3 musiciens  
**Patch List**

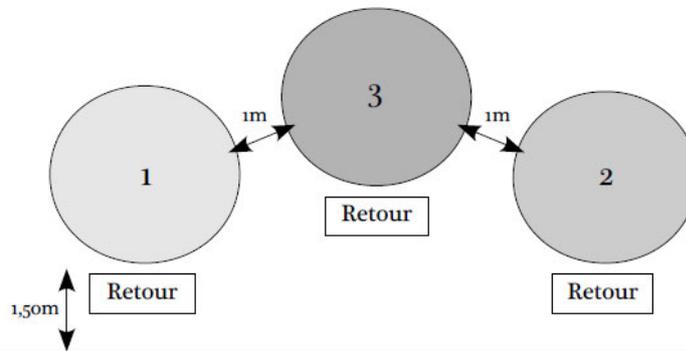
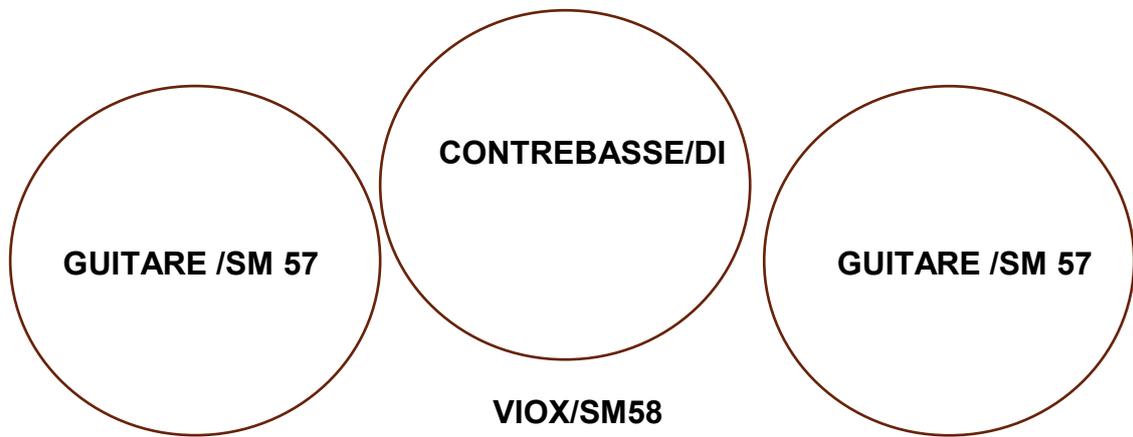
Lignes	Sources	Micros	Inserts
1	guitare	AT831b (fournis)	DI
2	Ampli guitare	Sm 57	Comp
3	guitare	AT831b (fournis)	DI
4	Ampli guitare	Sm 57	Comp
5	basse DI	XLR	Comp
6	basse AMP (facultatif)	M88	Comp
7	Voix (presentation)	B58/SM58	Comp

## **Scène :**

1 praticable de 2x2m minimum (facultatif)

***Pour tout problème merci de nous contacter, nous trouverons une solution.***

# Plan de Scene



Jardin

Public

Cour

*Nous vous remercions sincèrement de l'attention et de l'importance accordées au  
Drom Blanchard Trio*

# DROM BLANCHARD TRIO

- JAZZ MANOUCHE & MUSIQUES GITANES -

Pour en connaître davantage sur chacun des musiciens, et avoir de plus amples informations, extraits musicaux, vidéos et photos du groupe, rendez-vous sur notre site web :

[www.dromblanchardtrio.com](http://www.dromblanchardtrio.com)

Pour nous contacter :

Boite mail: [dromblanchardtrio@outlook.com](mailto:dromblanchardtrio@outlook.com)